Голос театра

В музее-заповеднике «Горки Ленинские» открылся совместный с Музеем МХАТ и ГИТИСом выставочный проект «Здесь Немирович: театральная история в «Горках».

В экспозиции, открытой в Северном флигеле усадьбы «Горки», представлены личные вещи В.И. Немировича-Данченко и предметы из музейной коллекции, которые ранее не выставлялись – всего около 200 предметов, среди которых, казалось бы, совсем небольшие вещи, но с удивительной историей, например, бронзовые фигуры греческих богов Деметры и Диониса, подаренные В.И. Немировичу-Данченко Всероссийским театральным обществом, персидский медный кувшин, принадлежавший матери режиссера А.К. Ягубян, любимый сервиз жены «теа-а-тет», хрустальная ваза гранения «Баккара» и поднос с гравировкой программки «Травиаты» – подарок благодарных актеров.

Пока мемориальная квартира Немировича-Данченко в Москве в знаменитом мхатовском доме № 5/7 в Глинищевском переулке закрыта на реставрацию, быт великого театрала реконструирован в музее-заповеднике «Горки Ленинские».

С первых минут гость выставки попадает в пространство, где голоса А.П. Чехова, О.Л. Книппер-Чеховой, Мирры Лохвицкой, К.С. Станиславского, возвращают его в те времена, когда телефон режиссёра безостановочно, звонил, когда директор МХАТа не успевал разобрать корреспонденцию.

Театральная история оживает благодаря многочисленным письмам, адресованным режиссёру, которым посвящен отдельный раздел проекта. Для этого кураторы выставки заново разобрали архив из 300 посланий, среди которых неожиданные, как например, о сотрудничестве с голливудской студией, планировавшей экранизацию истории Пугачевского бунта. Все письма можно достать из конверта, подержать в руках и прочесть, поражаясь разности почерков знаменитых людей. В 1925 году Фёдор Шаляпин из нью-йорского отеля Мажестик пишет Владимиру Немировичу-Данченко: «Дорогой старый друг мой Владимир Иванович! В прошлый раз, когда приехал сюда наш общий друг, друг души, художественный московский театр – меня не было в New York и к сожалению я не мог устроить вам товарищескую встречу».

Кинопродюсер Григорий Ратов – Владимиру Немировичу-Данченко из Парижа: «Известный американский продюсер Джед Харрис хочет посетить Москву и увидеть Ваш театр».

Его Высочество Эмир Бухарский – Владимиру Немировичу-Данченко из Новой Бухары: «На благо и спокойствие народов пожаловали мы директору Московского Художественного театра Владимиру Немировичу-Данченко Бухарский орден».

Личные вещи, фотографии и документы В.И. Немировича-Данченко дополнены ранее не выставлявшимися экспонатами из фондов музея.

«На столе режиссёра мы видим подкову. Казалось бы, причем тут Немирович-Данченко? А это говорит нам о том, что театральные люди очень суеверные, у каждого были свои приметы. Владимир Иванович собирал подковы. Нам бы хотелось, чтобы люди на этой выставке посмотрели на Немировича-Данченко немного по-другому, в домашней обстановке», – рассказала директор Музея МХАТ Софья Грачева.

Музей-заповедник «Горки Ленинские» не случайно был выбран площадкой выставки. Зинаида Григорьевна Морозова, дореволюционная владелица усадьбы Горки, была вдовой промышленника и мецената Саввы Тимофеевича Морозова, одного из основателей Московского Художественного театра.

В книге Саввы Морозова (младшего) «Дед умер молодым», изданной в середине 1980-х гг. читаем: «уж много любопытного узнал я от Зинаиды Григорьевны Морозовой – матери моего отца, вдовы моего деда... Мне нынче примерно столько же, сколько было бабушке, когда она заводила этак невзначай рассказы о пережитом. Но какой давностью веяло на меня в ту пору от некоторых фраз Зинаиды Григорьевны:

– Летом дело было, в Покровском, гостили у нас Антон Павлович с Ольгой Леонардовной...

Или

– Весь тот вечер, когда «Синюю птицу» давали, Константин Сергеевич в нашей ложе просидел, в нашей ложе – морозовской... тут подошел к Морозову Немирович, представил усача: – наш новый автор, Максим Горький».

После трагической гибели мужа в 1905 году Зинаида Григорьевна не оставила связей с Художественным театром. Уже став хозяйкой Горок и снова выйдя замуж, Морозова много переписывалась и часто встречалась с Ольгой Леонардовной Книппер-Чеховой. Многие из гостящих в Горках жили в Северном флигеле. Например, при В.И. Ленине комнату на втором этаже усадьбы часто занимал А.М. Горький – писатель, который также был связан с МХАТом.

«Когда Зинаида Морозова уже не жила в усадьбе и вела скромное существование в подмосковном селе Ильинское, Немирович-Данченко был тем человеком, который, несмотря на все опасности, ходатайствовал на назначение ей пенсии, которая помогла нашей героине выжить», – отметила директор музея-заповедника "Горки Ленинские" Алиса Бирюкова.

Выставка открыта до 31.12.2023. Стоимость посещения 100 руб.

ИЛЛЮСТРАЦИИ: <https://cloud.mail.ru/public/bFXZ/BsdG6Pi6i>