В музее-заповеднике «Горки Ленинские» открылась выставка «Пальмы и розы Зинаиды Морозовой» и Фестиваля «Летние пьесы». В торжественной церемонии приняли участие главы российских музеев.

«Мы очень рады, что этот сложный проект состоялся и доказал, что межмузейное сотрудничество, поддержка наших партнёров не знает границ. Это наш первый большой рассказ о Зинаиде Морозовой – женщине неординарной, талантливой, яркой, которая сыграла значительную роль в истории усадьбы, во многом сделав ее такой, как мы видим сегодня. Она всю жизнь стремилась окружать себя цветами и в своих оранжереях создавала прекрасный мир, родственный темам эпохи модерна. Именно этому увлечению хозяйки усадьбы и посвятили мы нашу выставку», – рассказала директор музея-заповедника «Горки Ленинские» Алиса Бирюкова. Директор также отметила, что «музей-заповедник создал масштабную экспозицию, намеренно сделав акцент на произведениях из региональных музеев страны». Она добавила, что фестиваль классической музыки в усадебном саду поддерживает особое настроение, помогает почувствовать атмосферу начала прошлого века, дополнив впечатления от произведений искусства звуками музыки и ароматом садовых цветов.

«Соединив музыкальный и выставочный проект мы решили представить экспозицию как исторически-художественное и музыкальное путешествие во времени. Посетители сначала перенеслись в мир богатой купеческой семьи, увлеченной цветоводством. А позже познакомились с «музыкальной флористикой» – цветочные темы звучали в исполнении заслуженной артистки Российской Федерации, лауреата премии «Триумф» Елены Ревич.

Работы для экспозиции «Пальмы и розы Зинаиды Морозовой» на площадке музея-заповедника «Горки Ленинские» предоставили российские музеи и частные коллекционеры, в том числе Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник Василия Дмитриевича Поленова, Государственный историко-художественного и литературного музея-заповедника «Абрамцево», Ярославский художественный музей, Государственный центральный музей современной истории России, Орехово-Зуевский городской историко-краеведческий музей, Музея русского импрессионизма, Музей МХАТ, Комплекс костюма и реквизита киностудии имени М. Горького, Государственный биологический музей им. К.А. Тимирязева, Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова, Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина и другие.

«У нас интересная экспозиционная концепция, пространство оформлено так, что позволяет проследить метаморфозы цветочного орнамента в России в 1880–1910-х годах – от строгих «ботанических» иллюстраций и консервативной «английской розы» до завораживающих геометрических спиралей модерна и сказочных цветков абрамцевского «русского» стиля», – добавила Софья Багдасарова, куратор выставки, писательница, искусствовед и арт-критик.

При содействии генерального партнёра выставки «Пальмы и розы Зинаиды Морозовой» – ПАО СБЕР и ГК «Садовое кольцо» – в рамках открытия выставки на клумбе перед музеем-усадьбой «Горки» высажен розарий из 56 сортов исторических и английских роз. На балконе Южного флигеля усадьбы Горки появился тропический сад, а само выставочное пространство заполнилось 400 экспонатами, среди которых по-настоящему уникальные работы произведения живописи и графики, Константина Коровина, Василия и Елены Поленовых, Марии Якунчиковой, Константина Юона, керамика Михаила Врубеля, полотно Марии Морозовой – дочери последней владелицы усадьбы Горки, написанной в 1913 году и долгие годы считавшуюся утраченной.

Комплекс костюма и реквизита киностудии имени М. Горького предоставил для выставки уникальные костюмы, среди которой платье 1910 года с вытканными бантами и лентами, приобретённое Вячеславом Зайцевым в 1971 году для советско-венгерского фильма «Держись за облака. Коллекция фарфора из собрания музея-заповедника «Горки Ленинские» украшает двухсотлетняя «золотая» чашка; французские вазы конца XIX в. с лепным цветочным декором «300 лепестков» с изображением галантных сцен. Торшер в форме летучей мыши изготовлен в по эскизу Ф. Шехтеля.

Завершил день открытия первый концерт фестиваля «Летние пьесы» дуэта Елены Ревич (скрипка) и лауреата международных конкурсов Якова Кацнельсона (фортепиано). В программе концерта прозвучали произведения Эдварда Грига, Белы Бартока, Антонина Дворжака и Иоганнеса Брамса.

Выставка будет работать до 22 октября.

ИЛЛЮСТРАЦИИ: <https://cloud.mail.ru/public/9x1V/szaHppWJ1>